



Associazione culturale



*I Fiori Musicali*

[www.ifiorimusicali.altervista.org](http://www.ifiorimusicali.altervista.org)  
[fiori.musicali@fastwebnet.it](mailto:fiori.musicali@fastwebnet.it)

*Coordinamento Provinciale dei Centri Sociali Ricreativi Culturali ed Orti di Bologna  
Commissione Cultura*

*Associazione culturale “I Fiori Musicali”*

*Col riconoscimento scientifico del “Saggiatore musicale – SagGEM”*

*e col patrocinio del Comune e della Provincia di Bologna*

***Impariamo ad ascoltare la musica classica***

***Quarta stagione***

***Un viaggio nella storia della musica***

*Impariamo ad ascoltare la musica classica* è un progetto di formazione musicale rivolto in particolare all'età adulta. È stato progettato e avviato nel 2007 da Delia Fabrizi, prima ideatrice dell'iniziativa e dall'Associazione culturale “I Fiori Musicali” ed è giunto alla sua quarta stagione.

L'iniziativa coinvolge i centri sociali di Bologna e provincia e si propone di dare un contributo utile alla diffusione della cultura musicale e della conoscenza della musica d'arte attraverso incontri d'ascolto guidati da un musicologo di provenienza universitaria. Gli incontri sono a ingresso libero e aperti a tutti.

***Programma***

Sabato 30 Gennaio 2010, ore 16.00

Centro sociale ricreativo e culturale STELLA, via Savioli 3, Bologna

***Cantar frottole: parole e musica tra Quattrocento e Cinquecento***

Relatore: dott.ssa Maria Luisi

Venerdì 5 Febbraio, ore 20.45  
Centro sociale S. PERTINI, via Raibolini 44, Zola Predosa  
***Uno sfavillio di suoni: Musica per i Reali fuochi d'artificio di G.F. Händel***  
Relatore: dott. Paolo Somigli

Venerdì 12 Febbraio, ore 20.45  
Centro sociale S. PERTINI, via Raibolini 44, Zola Predosa  
***Una parata di maschere e colori: il Carnevale nella storia della musica***  
Relatore: dott.ssa Chiara Sintoni

Mercoledì 3 Marzo, ore 16.00  
Centro sociale CASA GIALLA, p.zza G. da Verrazzano 1/3, Bologna  
***Debussy-Nijinsky e il Fauno: all'incrocio di due modernismi***  
Relatore: prof. Gianfranco Vinay

Sabato 6 Marzo, ore 16.00  
Centro sociale LA MAGNOLIA, via Bianchi 31, Budrio  
***Donne e musica: il Romanticismo***  
Relatore: dott.ssa Chiara Sintoni

Venerdì 26 Marzo, ore 16.00  
Centro sociale A. TONELLI, via Galletta 42, San Lazzaro di Savena (Bo)  
***I palpiti di Tancredi***  
Relatore: dott.ssa Sara Elisa Stangalino

Sabato 10 Aprile, ore 15.00  
Centro sociale SANTA VIOLA, via Emilia Ponente 131, Bologna  
***Il "Largo concertato" nell'opera dell'Ottocento***  
Relatore: prof.ssa Giuseppina La Face Bianconi

Martedì 13 Aprile, ore 16.00  
Centro sociale SAFFI, via L. Berti 2/10, Bologna  
***Da Villa Giulia a Villa Medici: passeggiando per Roma con Ottorino Respighi***  
Relatore: dott.ssa Anna Scalfaro

Sabato 15 Maggio, ore 16.00  
Centro sociale R. BACCHELLI, Via Galeazza 2, Bologna  
***I Sei al cinema: musica ed avanguardia in Francia agli inizi del Novecento***  
Relatore: dott.ssa Adriana Anastasia

Sabato 22 Maggio, ore 16.00  
Centro sociale ricreativo e culturale STELLA, via Savioli 3, Bologna  
***La musica del Settecento rivoluzionario americano***  
Relatore: dott.ssa Aloma Bardi

## *Chi siamo*

IL COORDINAMENTO PROVINCIALE DEI CENTRI SOCIALI RICREATIVI CULTURALI ED ORTI di Bologna è un'associazione di promozione sociale. Organizza iniziative di intrattenimento e culturali con l'intento di favorire e consolidare l'incontro e la socializzazione tra generazioni, e non pone alcuna discriminazione di carattere politico, sociale, religioso e di etnia.

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE "I FIORI MUSICALI" è nata a Bologna nella primavera del 2004 per iniziativa di Chiara Sintoni, che ne è attualmente presidente. Essa si pone l'intento di promuovere iniziative culturali, didattiche, formative nel campo della musica. Dal 2007 ha realizzato assieme ad ANCeSCAO le stagioni di *Impariamo ad ascoltare la musica classica*. Ha collaborato anche col Comune di San Lazzaro e con Rete Toscana Classica, emittente radiofonica vincitrice del Premio Abbiati 2007.

ADRIANA ANASTASIA è flautista, laureata in Conservazione dei Beni Culturali e dottore di ricerca in Scienze della Musica dell'Università di Trento. Si interessa a problematiche inerenti la musica registrata, come la formazione e il trattamento degli archivi multimediali e lo studio dei rapporti tra musica e mezzi di comunicazione di massa. Insegna lettere nella scuola secondaria.

ALOMA BARDI ha fondato nel 2002 e dirige ICAMus, The International Center for American Music. Dal 2006 al 2009 ha insegnato Storia della musica negli Stati Uniti nell'Università di Firenze. Ha curato l'edizione italiana degli scritti di Ives ed è autrice di saggi e articoli sulla commedia musicale americana, Gershwin in particolare. Tra le sue pubblicazioni, saggi e articoli sulla musica americana e il *Catalogo delle manifestazioni 1928-2007* del Teatro Comunale di Firenze. È inoltre attiva come traduttrice in campo musicologico e letterario.

GIUSEPPINA LA FACE è professore ordinario di Storia della musica e di Pedagogia musicale nell'Università di Bologna e direttore del Dipartimento di Musica e Spettacolo. È un luminare nella didattica dell'ascolto, alla cui definizione sta dando un apporto decisivo. Coordina il Gruppo per l'educazione musicale del "Saggiatore musicale" (SagGEM) e dirige la rivista musicologica "Il Saggiatore musicale". I suoi interventi sull'educazione musicale sono pubblicati regolarmente nelle principali riviste di pedagogia.

MARIA LUISI è laureata in Lettere all'Università La Sapienza (Roma), dottore di ricerca in Italianistica e dottoranda di ricerca in Musicologia e Beni musicali all'Università di Bologna. Ha pubblicato numerosi scritti e monografie su poesia e musica e sulla drammaturgia musicale tra '500 e '700.

ANNA SCALFARO è pianista concertista, laureata in DAMS e dottore di ricerca in Musicologia e Beni musicali nell'Università di Bologna. È professore a contratto di Storia della musica contemporanea nell'Università di Bologna, dove collabora anche con la cattedra di Pedagogia musicale. Nel 2007 ha pubblicato una monografia sul Concerto per clarinetto di Mozart.

CHIARA SINTONI è diplomata in pianoforte, laureata in DAMS e dottore di ricerca in Scienze della musica nell'Università di Trento. È professore a contratto nell'Università di Bologna, dove collabora con le cattedre di Pedagogia musicale e Storia della musica. Nel 2008, con la Libera Università di Bolzano, ha avviato un progetto pilota sulla formazione musicale dei docenti e dei bambini negli asili nido, nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria dell'Alto Adige. Nel 2004 ha fondato l'Associazione culturale "I Fiori Musicali", della quale è presidente. Ha pubblicato la monografia *Quando il Suono diventa Gesto: un laboratorio su "Pierino e il lupo" di Sergej Prokofev*, Roma, Aracne 2009.

PAOLO SOMIGLI è diplomato in pianoforte, laureato in lettere e dottore di ricerca in Storia e Analisi delle culture musicali all'Università "La Sapienza". È ricercatore nella Libera Università di Bolzano e docente incaricato nell'Università di Modena – Reggio Emilia; collabora inoltre con le cattedre di Pedagogia musicale e Storia della musica dell'Università di Bologna. Si interessa soprattutto alla musica del Novecento, su cui ha pubblicato numerosi contributi, e alle problematiche della didattica dell'ascolto.

SARA ELISA STANGALINO, soprano, è laureata in lettere e dottoranda in Musicologia e Beni musicali presso l'Università di Bologna, ove collabora con le cattedre di Drammaturgia musicale (prof. Lorenzo Bianconi) e Pedagogia musicale. Svolge attività concertistica soprattutto come interprete del repertorio barocco: in tal veste ha partecipato, fra l'altro, al Festival dei Due Mondi di Spoleto e al Festival C. Monteverdi di Cremona. Autrice di due volumi sulla storia della musica, sta curando l'edizione critica di due libretti d'opera seicenteschi per la prestigiosa casa editrice Bärenreiter, in collaborazione con l'Università di Yale.

GIANFRANCO VINAY è uno dei massimi esperti del Novecento. Già professore di Storia della musica al Conservatorio di Torino, è docente presso il Dipartimento di Musica all'Università di Paris 8. Autore di numerosi scritti su Stravinskij, Gershwin e Sciarrino, si interessa della relazione tra musica e danza, collaborando con il Dipartimento di Danza all'Università di Paris 8 e tenendo seminari sulla drammaturgia musicale della danza e del balletto.

*L'Associazione culturale "I Fiori Musicali" ringrazia sentitamente  
il Coordinamento Provinciale dei Centri Sociali Ricreativi Culturali ed Orti di Bologna  
e la Commissione Cultura (responsabile: dott.ssa Antonietta Silvi)*

Per informazioni

Antonietta Silvi c/o il Coordinamento Provinciale tel. 051 – 352302 cell. 335/347348;

e.mail [mortellant@hotmail.com](mailto:mortellant@hotmail.com)

Associazione culturale "I Fiori Musicali" tel. 329-7882069; e.mail [fiori.musicali@fastwebnet.it](mailto:fiori.musicali@fastwebnet.it)

<http://www.ifiorimusicali.altervista.org>